

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Протокол Малого педагогического совета
Городского центра развития дополнительного
образования

№ 21 от «11» 09 2018 г.

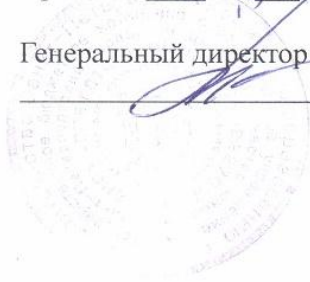
Заведующий ГЦРДО _____
Колганова А.И.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 2883 от 20.12 2018 г.

Генеральный директор

_____ М.Р. Катунова



**Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
«СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ В УДОД»**

Количество часов по учебному плану: 72 часа.

Разработчики:

Дикарева Елена Александровна, методист ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Колосова Алёна Степановна, методист ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

ОДОБРЕНА

Протокол Методического совета

№ 3 от «20» 12 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концертмейстер — представитель одной из самых распространённых музыкальных профессий. Концертмейстерское искусство требует особого призвания, художественной культуры, высокого музыкального мастерства. Это мастерство глубоко специфично. Оно предполагает наличие у специалиста разносторонних музыкально-исполнительских дарований, владения ансамблевой техникой, знания основ певческого искусства, особенностей игры на различных инструментах, а также артистизма и интуиции.

Актуальность программы

Деятельность концертмейстера во многом определяет качество образовательной и творческой работы в исполнительских детских музыкальных коллективах, уровень концертов и музыкально-театральных постановок. В связи с этим возрастает необходимость непрерывного совершенствования практических навыков концертмейстеров, воспитания широкой музыкальной эрудиции, приобретения теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка, особенностей того или иного художественного стиля. Этому и способствует обучение по дополнительной профессиональной программе «Современные требования к профессиональной деятельности концертмейстеров в УДОД».

Новизна программы

На современном этапе развития дополнительного образования предъявляются новые требования к качеству образовательных услуг. Очевидной становится необходимость преобразований в области обновления целей, определения перспектив развития в условиях модернизации российского образования, а в связи с этим и повышения уровня методологической культуры педагогических работников. Реализация данной программы направлена на совершенствование профессиональной компетентности слушателей в области мониторинговой деятельности, методов и эффективных форм предъявления образовательных и творческих достижений обучающихся, а также в области внедрения новых образовательных технологий.

Цель программы: теоретическая и практическая подготовка слушателей к обновлению содержания образовательного процесса в УДОД, повышение уровня концертмейстерского мастерства.

Задачи программы:

- углубить знания слушателей в области различных музыкальных жанров и стилевых направлений;
- развивать и совершенствовать необходимые базовые и специальные компетентности (чтение с листа, транспонирование, создание аранжировок и переложений известных сочинений, а также собственных композиций);
- формировать умение презентовать собственный опыт работы;
- воспитывать творческий подход к составлению репертуара своего коллектива;
- содействовать в определении профессионального самообразования;
- создать условия для обмена опытом между концертмейстерами, педагогами.

Характеристика компетентностей, формируемых или развиваемых в процессе обучения:

- методическая компетентность, включающая в себя информированность по предметам теории и истории исполнительского искусства, готовность к внедрению новых образовательных технологий в сотворчестве с педагогом, методов индивидуальной работы с одарёнными детьми, владение культурой рефлексивного анализа своего профессионального опыта, изучение передового опыта;
- профессиональная (исполнительская) компетентность, включающая в себя приобретение практических навыков аккомпанемента в рамках конкретного стиля, умение создавать оригинальный репертуар, авторские композиции, владение технологией подбора на слух музыкальных произведений;
- психолого-педагогическая компетентность, включающая в себя знание особенностей возрастных периодов, владение средствами невербальной коммуникации для передачи музыкальной информации учащимся, опыт сценического поведения;
- информационная компетентность (а также компетентность в сфере технических средств обучения), включающая в себя умение квалифицированно работать с различными информационными источниками и электронными образовательными ресурсами, с музыкальными редакторами;

- правовая компетентность, включающая в себя умение эффективно использовать в профессиональной деятельности законодательные и иные нормативные документы для решения профессиональных задач.

Планируемые результаты обучения:

- повышение уровня профессиональной компетентности, проявляемого в эмоциональной интерпретации и интеллектуальной трактовке музыкального произведения, творческом отношении к исполнению фортепианной партии;
- получение конкретных знаний по работе с произведениями различных эпох, жанров, стилей;
- знакомство с основными документами в системе дополнительного образования;
- приобретение навыков и умений в разработке методических материалов, создании целостных музыкальных композиций;
- приобретение опыта активного профессионального сотрудничества в социально-культурной среде.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Категории слушателей

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Современные требования к профессиональной деятельности концертмейстеров в УДОД» допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и/или высшее образование: концертмейстеры, педагоги дополнительного образования, работающие в хоровых и вокальных коллективах, оркестрах народных инструментов, симфонических, духовых оркестрах, хореографических, театральных и других коллективах образовательных учреждений (отделений), подведомственных Комитету по образованию. Программа рассчитана на педагогических работников, как имеющих концертную практику, опыт творческой и научно-исследовательской работы, так и начинающих специалистов.

Кадровое обеспечение

Лекторско-преподавательский состав формируется из специалистов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, специалистов учреждений дополнительного образования детей.

Объём и срок реализации программы: 72 часа, 12 занятий по 6 часов.

Форма обучения: очно-заочная, без отрыва от работы; кроме аудиторной работы предполагает самостоятельную работу слушателей с материалами занятий, интернет-источниками, педагогической и музыковедческой литературой, самостоятельный поиск информации,

Формы проведения занятий

Программа курса предусматривает как традиционные формы проведения занятий: лекция, семинар-практикум, концерт, мастер-класс, так и направленные на овладение слушателями культурой рефлексивного анализа своего профессионального опыта - дискуссия, тренинг, самостоятельная работа слушателей с материалами занятий, интернет-источниками, педагогической и специальной литературой, самообразование.

В программе предусмотрено широкое использование профессиональной и образовательной среды Санкт-Петербурга: проведение выездных занятий на базе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, Санкт-Петербургского музыкального училища им.Н.А.Римского-Корсакова, Культурного центра им. Е.Образцовой и др.

Материально-техническое оснащение программы

Лекционные, семинарские и практические занятия проводятся в Концертном зале отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», оснащённом двумя роялями, мультимедийным оборудованием (ноутбуком, проектором, экраном).

Также используются:

- синтезатор
- напольные пюпитры
- музыкальные инструменты (струнные, духовые и др.)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Наименование модулей, разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Дополнительное образование детей в контексте развития системы образования РФ	6	4	2	Входное анкетирование Тестирование
2	Художественный образ музыкального произведения				
2.1	Особенности сочинений различных жанров	6	2	4	Анализ творческой интерпретации
2.2	Выразительные функции аккомпанемента	6	2	4	
2.3	Исполнительские средства воплощения художественного образа	6		6	
2.4	Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений	6	2	4	Заполнение матриц анализа
2.5	Работа концертмейстера над музыкальным сочинением	6	2	4	Анализ творческой интерпретации
3	Специфика деятельности концертмейстера				
3.1	Специфика концертмейстерской работы с вокалистами	6	2	4	Выполнение творческого задания Само- и взаимно оценка исполнения фортепианной партии
3.2	Специфика концертмейстерской работы с инструменталистами	6		6	
3.3	Специфика концертмейстерской работы в театральном и хореографическом коллективе	6	2	4	
4	Психологические аспекты в профессиональной деятельности концертмейстера	6	2	4	Тестирование
5	Консультации	6		6	
6	Итоговое занятие. Зачёт	6		6	Исполнение произведения Презентация опыта Итоговое анкетирование
	Итого:	72	18	54	